

Relación escala-acorde

Al encontrarnos solo con la base armónica de una obra, una de nuestras posibilidades de improvisación es tratar de ver sobre cada cambio armónico que posibilidad escalar existe.

Si unimos éstas posibilidades, más la melodía original, logramos el equilibrio justo entre creatividad espontánea de una nueva línea y la melodía original, parafraseada o no.

Posibles relaciones escalares:

1-Sobre progresión mayor

Si los grados que estamos utilizando pertenecen todos al diatonismo de una tonalidad mayor, por ende podemos ejecutar la escala que coincida con la tonalidad:



Teóricamente podemos hablar de Do Jónico, Re dórico, Sol mixolidio, pero a la práctica es todo Do mayor; si es importante reposar en *notas guías o del acorde.* (más adelante hablaremos de esa otra técnica)

2-Sobre progresión menor

Es muy común en el tango hablar de progresiones armónicas tomadas de la Armonía menor armónica:



Pero la resultante de esta escala no es la más adecuada para el género.

Analizando la ejecución de diferentes exponentes del tango desde el comienzo hasta nuestros días, he determinado una escala personal del tango que he denominado **Escala menor de Tango:**



Esta escala compuesta, por la unión de las tres escalas menores: natural (b6, b7) armónica(7) y melódica (6), ejecutada de la misma manera tanto en ascenso como en descenso, generan el sonido de tango de los bandoneones.

Vuelvo a insistir en el concepto de notas del acorde, como punto de reposo; por más que toquemos esta escala subiendo y bajando, es importante que sepamos, que está sonando en la base armónica para poder especular con los reposos en notas del acorde.

3-Acordes mayores sin raíz en la escala

Cuando hablo de raíz, me refiero a las notas que pertenecen al eje diatónico de la tonalidad; por ejemplo, en la tonalidad de *Do* mayor la nota *La bemol* sería sin raíz, en cambio *Re* sería con raíz. Por tanto si construyo un acorde sobre *La bemol*, estoy necesitando una escala diferente a la escala de *Do* mayor diatónica.

Regla:

Sobre un acorde *maj7* sin raíz, tocaremos la escala mayor una cuarta debajo del nombre del acorde; esto se debe, a que se lo considera un intercambio modal.

Ejemplo

Escala de Bb mayor Escala de Eb mayor Escala de Ab mayor

4-Acordes mayores con raíz en la escala

Regla:

Sobre un acorde *maj7* con raíz, salvo el *IVmaj7*, se ejecuta la escala mayor desde el nombre del acorde; esto se debe, a que se lo considera una modulación

Ejemplo

D mayor

5-Acordes menores con raíz en la escala

Regla:

Sobre un acorde *m7*, con raíz en la escala, salvo el *IIm7*, y el *IIIIm7*, se ejecuta la escala mayor un tono debajo del nombre del acorde, esto se debe a que se lo considera intercambio modal.

Ejemplo

Eb mayor F mayor

6-Acordes menores sin raíz en la escala

Regla:

Sobre un acorde *m7*, sin raíz en la escala, se ejecuta la escala mayor un tono debajo del nombre del acorde, esto se debe a que se lo considera relativo II, en situación funcional o no funcional, acompañado o no por el V7.

Musical notation showing a scale starting on C, divided into four measures. Above the notes are chord symbols: C, Ebm7, Am7, and Ebm7. Below the notes are labels: "Ab mayor" under the second measure and "Db mayor" under the fourth measure.

7-Acordes Dominante con raíz en la escala

Tiene dos posibilidades de resolución:

a-Si resuelve a un acorde mayor diatónico

Regla:

Sobre un acorde *Dominante de 7ma* con raíz, tocaremos la escala mayor una quinta debajo del nombre del acorde; esto se debe, a que se lo considera un Dominante secundario de mayor.

Ejemplo:

Musical notation showing a scale starting on C, divided into four measures. Above the notes are chord symbols: C, D7, G7, and C7. Below the notes are labels: "G mayor" under the second measure and "F mayor" under the fourth measure.

b- Si resuelve a un acorde menor diatónico

Regla:

Sobre un acorde *Dominante de 7ma* con raíz, tocaremos la escala menor armónica una quinta debajo del nombre del acorde; esto se debe, a que se lo considera un Dominante secundario de menor.

Ejemplo:

Musical notation showing a scale starting on C, divided into four measures. Above the notes are chord symbols: C, E7, Am, and A7. Below the notes are labels: "A menor armónica" under the second measure and "Dm Melódica" under the fourth measure.

Nota: nótese que en A7 que es Dominante V/II_m se utiliza la escala menor melódica; en la teoría es lo correcto, pero en la práctica es más común utilizar la escala menor armónica.

Recomiendo, utilizar en todos los casos que el dominante resuelva a menor, la **escala menor de tango**, citada anteriormente.

8-Acordes Dominante sin raíz en la escala

Regla:

Sobre un acorde *Dominante de 7ma* sin raíz, tocaremos la escala menor melódica una cuarta debajo del nombre del acorde; esto se debe, a que se lo considera Dominante sustituto tritonal.

Ejemplo:

The image shows a musical staff with four measures. Above the staff are four dominant 7th chords: C, A^b7, G⁷, and D^b7. Below the staff, two melodic minor scales are indicated: 'Eb menor melódica' and 'Ab menor melódica'. The first measure (C) shows the C major scale. The second measure (A^b7) shows the Eb melodic minor scale. The third measure (G⁷) shows the G melodic minor scale. The fourth measure (D^b7) shows the Ab melodic minor scale.

Nota: cuando hablo de escala menor melódica, tanto en jazz como en tango, se la utiliza como escala bachiana, es decir ascendiendo y descendiendo de la misma manera.