

La polirritmia por Julián Graciano

5 golpes contra 4

Bien es sabido que la experimentación con los elementos rítmicos han sido punto de investigación de muchos compositores, como ser el trabajo polirrítmico de Igor Stravinsky en varios momentos de La consagración de la primavera, de las métricas quebradas de Béla Bartók en sus danzas húngaras, y de los compases de valor agregado de Olivier Messiaen, pero la naturaleza de ritmos complejos se centran en el continente africano, con una gama de variantes rítmicas que logran hacer sentir dos pulsos superpuestos por una determinada cantidad de tiempo y mágicamente percibir que cierran juntos al final de la frase, sorprende y deja abierto un bello misterio a explorar.

La India por su parte, es otro punto de origen, donde su música clásica se basa en las complejas acentuaciones rítmicas expresadas por un silabeo fonético según el patrón rítmico lo requiera.

El folklore latinoamericano en muchas de sus manifestaciones tiene complejas polimétricas de $\frac{3}{4}$ sobre $\frac{6}{8}$.

El jazz es otro de los herederos de las polirrítmias en el siglo XX y ejerce de la mano de los bateristas esta aplicación como eje principal más allá de la síncopa. Art Blakey, uno de los principales responsables de la “africanía” rítmica en la batería, ha sido la piedra fundamental en su aplicación.

Durante años me ha cautivado la posibilidad de golpear la mesa con mis manos y sentir que era posible mantener el pulso con una de ellas y liberar mi otra mano a rítmicas generadas inconscientemente, de libre pensamiento, fuera de los parámetros estandarizados de subdivisión del tiempo. Este juego de la “sobremesa”, no era ni más ni menos, que polirrítmias naturales, las cuales estudié y evalué para su uso consiente.

La polirritmia que vamos a ver, va a ser denominada “5 contra 4”, vale decir, mientras una mano ejecuta 4 golpes de negra a 60bpm, la otra mano se libera a ejecutar 5 golpes en el mismo período de tiempo.

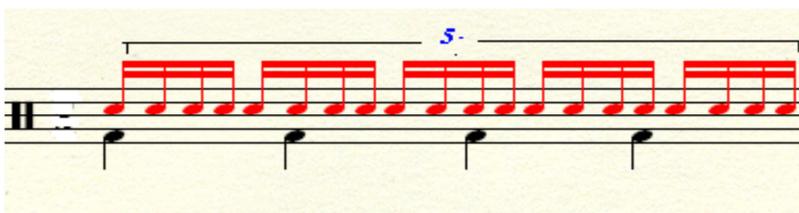
Así sería escrito en pentagrama el 5 contra 4:



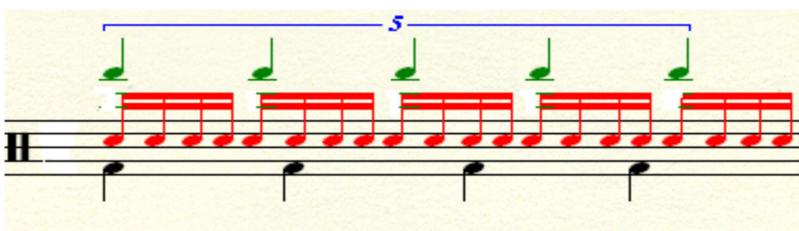
La mejor manera de entender como ejecutar los 5 golpes a tiempo es subdividir cada golpe en cinco grupos de cuatro semicorcheas, darle una fonética Hindú a cada una de las semicorcheas con las sílabas "te ri ki ta", y permutar el acento en cada sílaba:



Ese acento nos ayudará a ubicar donde van las cuatro negras del pulso:



Una vez entendido esto, solo nos queda cantar en silencio internamente "te ri ki ta", marcar la mano izquierda en los acentos permutados de la palabra, y golpear en nuestra mano derecha cada vez que empieza la sílaba "te":



Recomiendo expresamente el libro "Polyrhythms" de Peter Magadini para explorar todo tipo de combinaciones polirrítmicas, 3 -5-7-11-y 13 contra 4.

Contacto para consultas y/o clases

jnicolas_graciano@alumni.berklee.edu

Julián Graciano 2012-Buenos Aires-Argentina